

## **Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

<b>LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN LI09</b>
--

### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico con riferimento ai distinti settori di produzione, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

### **PER I CODICI:**

- LIA9    DESIGN (ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO)**
- LIB9    DESIGN (ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO)**
- LIC9    DESIGN (ARTE DELLA CERAMICA)**
- LIF9    DESIGN (ARTE DELLA MODA)**
- LIG9    DESIGN (ARTE DEL TESSUTO)**
- LIH9    DESIGN (ARTE DEL VETRO)**

## Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<b>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (con riferimento ai distinti settori di produzione)</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<i>Processi progettuali</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni.</li><li>• Principi della percezione visiva e della composizione.</li><li>• Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.</li><li>• Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.</li><li>• Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.</li><li>• Linguaggio specifico.</li></ul>
<i>Disegno e modellazione solida</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disegno a mano libera.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>• Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali.</li><li>• Modelli con tecniche artigianali e digitali.</li></ul>
<i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Patrimonio culturale e tecnico del design con riferimento allo specifico settore di produzione.</li><li>• Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive.</li><li>• Materiali, tecniche e processi produttivi.</li></ul>

<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li><li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li><li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li><li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.</li><li>• Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.</li></ul>

### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

## PER IL CODICE LIE9 DESIGN (ARTE DEL LIBRO)

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (ARTE DEL LIBRO)
Nuclei tematici fondamentali
<p><i>Processi progettuali dei prodotti grafici editoriali</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Principi fondamentali per la ricerca, valutazione e rielaborazione delle informazioni.</li><li>• Applicazione delle tecniche tradizionali e delle moderne tecnologie industriali.</li><li>• Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.</li><li>• Strumenti della composizione e della comunicazione grafica nelle varie tipologie.</li><li>• Procedure di rapporto costante e complementare tra valori di scrittura e di figurazione.</li><li>• Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.</li><li>• Linguaggio specifico.</li><li>• Materiali, tecniche e processi produttivi.</li></ul> <p><i>Disegno e modellazione solida</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disegno a mano libera.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>• Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali.</li><li>• Modelli con tecniche artigianali e digitali.</li><li>• Layout di pagina.</li></ul> <p><i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il patrimonio culturale e tecnico della produzione editoriale nel suo sviluppo storico.</li><li>• Le edizioni d'arte e le tecniche tradizionali.</li><li>• La legatoria artistica e le tecniche di conservazione e restauro.</li></ul>

Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li><li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li><li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li><li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.</li><li>• Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.</li></ul>

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3

## PER IL CODICE LID9 DESIGN (INDUSTRIA)

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<b>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<p><i>Processi progettuali</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni.</li><li>• Principi della percezione visiva e della composizione.</li><li>• Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.</li><li>• Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.</li><li>• Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.</li><li>• Linguaggio specifico.</li></ul> <p><i>Disegno e modellazione solida</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disegno a mano libera.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>• Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali.</li><li>• Modelli con tecniche artigianali e digitali.</li></ul> <p><i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Patrimonio culturale e tecnico del design industriale.</li><li>• Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive.</li><li>• Materiali, tecniche e processi produttivi.</li></ul>
<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li><li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li><li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li><li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.</li><li>• Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.</li></ul>

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>