

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

BIENNIO COMUNE

\*\*\*\*\*

## **Test d'ingresso**

### **Classi I**

**Discipline:**Disegno Geometrico, Plastiche e Scultoree, Grafiche e Pittoriche, Laboratorio Artistico

| <b>Indicatori</b>   | <b>Descrittori</b>   | <b>Punteggio</b> | <b>Punteggio assegnato</b> |
|---|--|------------------|----------------------------|
| <b>1)ABILITA''</b>  |  |                  |                            |
| Comprensione ed elaborazione della traccia  | assente  | 0.5              |                            |
|   | parziale   | 1                |                            |
|   | completa   | 2                |                            |
| <b>2)CONOSCENZE</b>   |  |                  |                            |
| Conoscenza degli strumenti di base .  | imprecisa  | 0.5              |                            |
|   | parziale   | 1                |                            |
|   | corretta   | 2                |                            |
| Conoscenza delle principali tecniche pittoriche, grafiche e regole del disegno geometrico.                                      | imprecisa  | 0.5              |                            |
|   | parziale   | 1                |                            |
|   | corretto   | 2                |                            |
| Impaginazione dell'elaborato  | impreciso  | 0.5              |                            |
|   | elementare e ordinato  | 1                |                            |
|   | corretto e autonomo  | 2                |                            |
| <b>3) COMPETENZA</b>  |  |                  |                            |
| Applicare le tecniche figurative (grafiche,pittoriche e plastiche) e le regole geometriche per la realizzazione dell'elaborato. | Applica le tecniche non correttamente                                  | 0.5              |                            |
|   | Applica le tecniche con qualche errore e in modo parzialmente completo | 1                |                            |
|   | Applica le tecniche in modo completo e corretto.                       | 2                |                            |
| <b>TOTALE VOTO</b>  |  | <b>10</b>        |                            |

## Valutazione formativa e sommativa

### Classi I

**Discipline:**Disegno Geometrico, Plastiche e Scultoree, Grafiche e Pittoriche, Laboratorio Artistico

| Indicatori  | Descrittori  | Punteggio          | Punteggio assegnato |
|---|--|--------------------|---------------------|
| <b>1)ABILITA''</b>  |  |                    |                     |
| Comprensione ed elaborazione della traccia  | assente  | 0.5                |                     |
|   | parziale   | 1                  |                     |
|   | completa   | 2                  |                     |
| <b>2)CONOSCENZE</b>   |  |                    |                     |
| Conoscenza degli strumenti di base e delle principali tecniche pittoriche,grafiche e regole del disegno geometrico. | imprecisa  | 0.5                |                     |
|   | parziale   | 1                  |                     |
|   | corretta   | 2                  |                     |
| <b>3) COMPETENZA</b>  |  |                    |                     |
| Organizzare i tempi ed il proprio spazio di lavoro  | Organizza in modo non adeguato   | 0.5                |                     |
|   | Organizza in modo impreciso  | 1                  |                     |
|   | Sa organizzare   | 2                  |                     |
| Saper utilizzare materiali,tecniche e strumenti nella produzione degli elaborati curandone l'impaginazione          | Non utilizza e realizza elaborati imprecisi  | 0.5                |                     |
|   | Utilizza in modo impreciso e realizza elaborati discreti                             | 1                  |                     |
|   | Utilizza correttamente ed appropriatamente e realizza elaborati ordinati e personali | 2                  |                     |
| Acquisire ed applicare i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio                            | Non ha acquisito e non sa applicare  | 0.5                |                     |
|   | Ha acquisito e applica parzialmente  | 1                  |                     |
|   | Ha acquisito e sa applicare correttamente  | 2                  |                     |
|   |  | <b>TOTALE VOTO</b> | <b>10</b>           |

## Valutazione formativa e sommativa

### Classi II

**Discipline:** Disegno Geometrico, Plastiche e Scultoree, Grafiche e Pittoriche, Laboratorio Artistico

| Indicatori  | Descrittori                                       | Punteggio | Punteggio assegnato |
|---|---|-----------|---------------------|
| <b>1)ABILITA''</b>  |   |           |                     |
| Comprensione ed elaborazione della traccia  | assente   | 0.5       |                     |
|   | parziale  | 1         |                     |
|   | completa  | 2         |                     |
| <b>2)CONOSCENZE</b>   |   |           |                     |
| Conoscenza degli strumenti di base e delle principali tecniche pittoriche,grafiche e regole del disegno geometrico. | imprecisa   | 0.5       |                     |
|   | parziale  | 1         |                     |
|   | corretta  | 2         |                     |
| <b>3) COMPETENZA</b>  |   |           |                     |
| Organizzare i tempi ed il proprio spazio di lavoro.   | Organizza in modo non adeguato                    | 0.5       |                     |
|   | Organizza in modo impreciso                       | 1         |                     |
|   | Sa organizzare                                    | 2         |                     |
| Comprendere e applicare la costruzione delle forme attraverso la superficie ed il volume                            | Non comprende e non sa applicare                  | 0.5       |                     |
|   | Comprende ed applica parzialmente                 | 1         |                     |
|   | Comprende ed applica correttamente con creatività | 2         |                     |
| Acquisire autonomia operativa attraverso la pratica dell'osservazione e dell'esercizio                              | Non ha acquisito                                  | 0.5       |                     |
|   | Ha acquisito solo parzialmente                    | 1         |                     |
|   | Ha acquisito                                      | 2         |                     |
| <b>TOTALE VOTO</b>  |   | <b>10</b> |                     |

## TRIENNIO

(sono state riportate dapprima tutte le griglie delle discipline progettuali di tutti gli indirizzi attivi nell'istituto e a seguire quelle delle discipline laboratoriali)

\*\*\*\*\*

### Test d'ingresso

#### Classi III

**Discipline Progettuali:** Design Architettura e Arredamento, Design Moda, Audiovisivo-Multimediale, Pittoriche Plastiche Scultoree.

| Indicatori  | Descrittori   | Punteggio | Punteggio assegnato |
|---|---|-----------|---------------------|
| <b>1)ABILITA''</b>  |   |           |                     |
| Autonomia operativa   | assente   | 0,5       |                     |
|   | parziale  | 1         |                     |
|   | completa  | 2         |                     |
| <b>2)CONOSCENZE</b>   |   |           |                     |
| Conoscenza degli argomenti  | lacunosa  | 0,5       |                     |
|   | completa ,ma con alcune imprecisioni  | 1         |                     |
|   | esauriente  | 2         |                     |
| Conoscenza degli strumenti, delle tecniche di rappresentazione grafica necessari all'elaborazione di una semplice esercitazione | imprecisa   | 0,5       |                     |
|   | elementare e corretta   | 1         |                     |
|   | corretta e autonoma   | 2         |                     |
| <b>3)COMPETENZE</b>   |   |           |                     |
| Applica e organizza le conoscenze   | Applica le conoscenze in modo non completo con errori   | 2         |                     |
|   | Applica e organizza le conoscenze in situazioni semplici con qualche errore e in modo parzialmente completo | 3         |                     |
|   | Applica e organizza le conoscenze autonomamente,in modo completo, con creatività e senza errori             | 4         |                     |
| <b>TOTALE VOTO</b>  |   |           | <b>10</b>           |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi III

#### **Discipline Progettuali:** Design Architettura e Arredamento

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | Punteggio     | Punteggi o Assegnato |
|---|--|---------------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>   |  |               |                      |
| Elaborazione guidata di esperienze significative rispetto al tema assegnato, con iniziale graficizzazione dell'idea compositiva                       | assente o poco chiara<br>accettabile<br>articolata ed attinente                    | 0,5<br>1<br>2 |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>   |  |               |                      |
| a)Padronanza della fase espositiva sia essa grafica (manuale e/o digitale) e delle tecniche di rappresentazione<br>b)Conoscenza di base dei materiali | assente o lacunosa<br>completa ma imprecisa<br>appropriata, completa e corretta    | 1<br>2<br>3   |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>   |  |               |                      |
| Gestione corretta dell'iter progettuale   | assente o confusa<br>corretta<br>consapevole e corretta                            | 1<br>2<br>3   |                      |
| Definizione formale e tecnica in relazione al tema con adeguata produzione di elaborati tramite l'uso corretto degli applicativi                      | assente o impreciso<br>accettabile e parzialmente corretto<br>attinente e corretto | 0,5<br>1<br>2 |                      |
|   | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>  | <b>10</b>     |                      |

Verifica formativa e sommativa

**Classi III**

**Discipline Progettuali: Design Moda**

| INDICATORI   | DESCRITTORI  | Punteggio             | Punteggi o Assegnato |
|--|--|-----------------------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>  |  |                       |                      |
| Analisi ed elaborazione guidata di esperienze significative rispetto al tema assegnato, con iniziale graficizzazione dell'idea compositiva | assente o poco chiara<br><br>accettabile<br><br>articolata ed attinente          | 0,5<br><br>1<br><br>2 |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>  |  |                       |                      |
| a)Padronanza della fase espositiva e delle tecniche di rappresentazione<br>b)Conoscenza di base dei materiali specifici                    | Assente e lacunosa<br>completa ma imprecisa<br>appropriata,completa e corretta   | 1<br>2<br>3           |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>  |  |                       |                      |
| Gestione corretta dell'iter progettuale  | assente o confusa<br>corretta<br>consapevole e corretta                          | 0.5<br>1<br>2         |                      |
| Definizione formale e tecnica in relazione al tema con produzione di elaborati   | assente o imprecisa<br>adeguata e e parzialmente corretta<br>adeguata e corretta | 1<br>2<br>3           |                      |
|  | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>  | <b>10</b>             |                      |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi III

#### Discipline Progettuali : Grafica

| INDICATORI   | DESCRITTORI                           | Punteggio | Punteggi o Assegnato |
|--|---------------------------------------|-----------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>  |                                       |           |                      |
| Analisi ed elaborazione guidata di esperienze significative rispetto al tema assegnato, con iniziale graficizzazione dell'idea compositiva   | assente o poco chiara                 | 0.5       |                      |
|  | accettabile                           | 1         |                      |
|  | articolata ed attinente               | 2         |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>  |                                       |           |                      |
| a)Conoscenza di base dei linguaggi grafici, degli strumenti e degli aspetti estetico-comunicativi<br><br>b)Conoscenza dei comandi principali dei software utili all'esperienza compositiva | assente e lacunosa                    | 1         |                      |
|  | completa ma imprecisa                 | 2         |                      |
|  | appropriata, completa e corretta      | 3         |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>  |                                       |           |                      |
| Gestione corretta dell'iter progettuale  | assente o confusa                     | 0.5       |                      |
|  | corretta                              | 1         |                      |
|  | consapevole e corretta                | 2         |                      |
| Definizione formale e tecnica in relazione al tema con adeguata produzione di elaborati  | assente o imprecisa                   | 1         |                      |
|  | accettabile e e parzialmente corretta | 2         |                      |
|  | attinente e corretta                  | 3         |                      |
|  | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>               | <b>10</b> |                      |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi III

#### Discipline Progettuali: Audiovisive e Multimediali

| INDICATORI   | DESCRITTORI                           | Punteggio | Punteggi o Assegnato |
|--|---------------------------------------|-----------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>  |                                       |           |                      |
| Analisi ed elaborazione guidata di esperienze significative rispetto al tema assegnato, con iniziale graficizzazione dell'idea compositiva   | assente o poco chiara                 | 0.5       |                      |
|  | accettabile                           | 1         |                      |
|  | articolata ed attinente               | 2         |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>  |                                       |           |                      |
| a)Conoscenza di base dei linguaggi grafici, degli strumenti e degli aspetti estetico-comunicativi<br><br>b)Conoscenza dei comandi principali dei software utili all'esperienza compositiva | assente o lacunosa                    | 1         |                      |
|  | completa ma imprecisa                 | 2         |                      |
|  | appropriata, completa e corretta      | 3         |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>  |                                       |           |                      |
| Gestione corretta dell'iter progettuale  | assente o confusa                     | 0.5       |                      |
|  | corretta                              | 1         |                      |
|  | consapevole e corretta                | 2         |                      |
| Definizione formale e tecnica in relazione al tema con adeguata produzione di elaborati  | assente o imprecisa                   | 1         |                      |
|  | accettabile e e parzialmente corretta | 2         |                      |
|  | attinente e corretta                  | 3         |                      |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>  |                                       | <b>10</b> |                      |



Verifica formativa e sommativa

**Classi III**

**Discipline Progettuali: Pittoriche Plastiche Scultoree**

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | Punteggio             | Punteggio o Assegnato |
|---|--|-----------------------|-----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>   |  |                       |                       |
| Analisi ed rielaborazione delle espressioni storiche del passato e del moderno rispetto alla traccia, con graficizzazione dell'evoluzione dell'idea progettuale con particolare attenzione al rapporto estetico | Assente o poco chiara<br><br>Chiara e accettabile<br><br>Articolata e attinente          | 0.5<br><br>1<br><br>2 |                       |
| <b>2)CONOSCENZE</b>   |  |                       |                       |
| Conoscenza delle tecniche espositive grafiche e manuali<br>Cura dell'aspetto proporzionale<br>Conoscenza delle tecniche pittoriche/scultoree di base  | assente o lacunosa<br><br>completa ma imprecisa<br>appropriata, completa e corretta      | 1<br><br>2<br><br>3   |                       |
| <b>3)COMPETENZE</b>   |  |                       |                       |
| Gestione corretta dell'iter progettuale   | assente o confusa<br>corretta<br>consapevole e corretta                                  | 0.5<br>1<br>2         |                       |
| Definizione formale tecnica in relazione al tema rapporto forma con adeguata produzione di manufatti  | assente o imprecisa<br><br>accettabile e e parzialmente corretta<br>attinente e corretta | 1<br><br>2<br><br>3   |                       |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>   |  | <b>10</b>             |                       |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi IV

#### Discipline Progettuali: Design Architettura e Arredamento

| INDICATORI   | DESCRITTORI                           | Punteggio | Punteggi o Assegnato |
|--|---------------------------------------|-----------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>  |                                       |           |                      |
| Analisi ed elaborazione della traccia in relazione alle principali espressioni storiche, del design moderno con iniziale graficizzazione dell'idea progettuale   | assente o poco chiara                 | 0,5       |                      |
|  | accettabile                           | 1         |                      |
|  | articolata ed attinente               | 2         |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>  |                                       |           |                      |
| a)Conoscenza della produzione artistica e delle tendenze contemporanee;<br>b)Padronanza della fase espositiva sia essa grafica (manuale e/o digitale) e/o verbale anche in relazione dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione<br>c)Conoscenza dei materiali | assente o lacunosa                    | 0.5       |                      |
|  | completa ma imprecisa                 | 1         |                      |
|  | appropriata,completa e corretta       | 2         |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>  |                                       |           |                      |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale  | assente o confusa                     | 0.5       |                      |
|  | corretta                              | 1         |                      |
|  | consapevole e corretta                | 2         |                      |
| Definizione formale,tecnica e dei materiali in relazione al rapporto forma-funzione e con uso degli applicativi  | assente o impreciso                   | 0.5       |                      |
|  | accettabile e e parzialmente corretto | 1         |                      |
|  | attinente e corretto                  | 2         |                      |
| Attinenza alla traccia e e cura dell'aspetto comunicativo della propria produzione, inclusa relazione illustrativa   | assente o poco attinente              | 0.5       |                      |
|  | accettabile e attinente               | 1         |                      |
|  | attinente,originale e articolata      | 2         |                      |
|  | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>               | <b>10</b> |                      |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi IV

#### Discipline Progettuali: Design Moda

| INDICATORI  | DESCRITTORI                           | Punteggio | Punteggi o Assegnato |
|---|---------------------------------------|-----------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>   |                                       |           |                      |
| Analisi ed elaborazione della traccia in relazione alle principali espressioni storiche, del design moderno con iniziale graficizzazione dell'idea progettuale  | assente o poco chiara                 | 0.5       |                      |
|   | accettabile                           | 1         |                      |
|   | articolata ed attinente               | 2         |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>   |                                       |           |                      |
| a)Conoscenza della produzione artistica e delle tendenze contemporanee;<br>b)Padronanza della fase espositiva sia essa manuale e/o verbale anche in relazione dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione<br>c)Conoscenza dei materiali specifici | assente o lacunosa                    | 0.5       |                      |
|   | completa ma imprecisa                 | 1         |                      |
|   | appropriata,completa e corretta       | 2         |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>   |                                       |           |                      |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale   | assente o confusa                     | 0.5       |                      |
|   | corretta                              | 1         |                      |
|   | consapevole e corretta                | 2         |                      |
| Definizione formale, tecnica e dei materiali in relazione al rapporto forma-funzione  | assente o impreciso                   | 0.5       |                      |
|   | accettabile e e parzialmente corretto | 1         |                      |
|   | attinente e corretto                  | 2         |                      |
| Attinenza alla traccia e e cura dell'aspetto comunicativo della propria produzione, inclusa relazione illustrativa  | assente o poco attinente              | 0.5       |                      |
|   | accettabile e attinente               | 1         |                      |
|   | attinente,originale e articolata      | 2         |                      |
|   | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>               | <b>10</b> |                      |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi IV

#### Discipline Progettuali: Grafica

| INDICATORI   | DESCRITTORI                                       | Punteggio | Punteggi o Assegnato |
|--|---|-----------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>  |   |           |                      |
| Analisi ed elaborazione della traccia con riferimento alle principali fonti storiche e al movimento moderno con iniziale graficizzazione dell'idea progettuale | assente o poco chiara                             | 0.5       |                      |
|  | accettabile                                       | 1         |                      |
|  | articolata ed attinente                           | 2         |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>  |   |           |                      |
| Conoscenza di base dei linguaggi grafici, degli strumenti e degli aspetti comunicativi   | assente o lacunosa                                | 0.5       |                      |
|  | completa ma imprecisa                             | 1         |                      |
|  | appropriata, completa e corretta                  | 2         |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>  |   |           |                      |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale  | assente o confusa                                 | 0.5       |                      |
|  | corretta  | 1         |                      |
|  | consapevole e corretta                            | 2         |                      |
| Uso corretto dei software specifici per l'esecutivo<br>Totale o parziale   | assente o impreciso                               | 0.5       |                      |
|  | accettabile e parzialmente corretto               | 1         |                      |
|  | attinente e corretto                              | 2         |                      |
| Attinenza alla traccia dell'idea progettuale,<br>Cura degli elaborati inclusa<br>La relazione illustrativa   | Assente o parzialmente originale e poco attinente | 0.5       |                      |
|  | Accettabile e attinente                           | 1         |                      |
|  | Attinente, originale e articolata                 | 2         |                      |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>  |   | <b>10</b> |                      |

Verifica formativa e sommativa

**Classi IV**

**Discipline Progettuali: Audiovisivo e Multimediale**

| INDICATORI   | DESCRITTORI   | Punteggio     | Punteggi o Assegnato |
|--|---|---------------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>  |   |               |                      |
| Analisi ed elaborazione della traccia con riferimento alle principali fonti storiche e al movimento moderno con iniziale graficizzazione dell'idea progettuale | Assente o poco chiara<br>accettabile<br>articolata ed attinente   | 0.5<br>1<br>2 |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>  |   |               |                      |
| a)Conoscenza di base dei linguaggi grafici, degli strumenti e degli aspetti comunicativi   | Assente o lacunosa<br>completa ma imprecisa<br>appropriata, completa e corretta                                   | 0.5<br>1<br>2 |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>  |   |               |                      |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale  | assente o confusa<br>corretta<br>consapevole e corretta   | 0.5<br>1<br>2 |                      |
| Uso corretto dei software specifici per l'esecutivo<br>Totale o parziale   | assente o impreciso<br>accettabile e parzialmente corretto<br>attinente e corretto                                | 0.5<br>1<br>2 |                      |
| Attinenza alla traccia dell'idea progettuale,<br>cura degli elaborati inclusa<br>la relazione illustrativa   | Assente o parzialmente originale e poco attinente<br>Accettabile e attinente<br>Attinente, originale e articolata | 0.5<br>1<br>2 |                      |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>  |   | <b>10</b>     |                      |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi IV

#### Discipline Progettuali: Pittoriche Plastiche Scultoree

| INDICATORI   | DESCRITTORI   | Punteggio     | Punteggi o Assegnato |
|--|---|---------------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>  |   |               |                      |
| Analisi e rielaborazione delle principali arti applicate del passato e del moderno rispetto alla traccia iniziale con graficizzazione dell'idea progettuale  | Assente o poco chiara<br>accettabile<br>articolata ed attinente   | 0.5<br>1<br>2 |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>  |   |               |                      |
| Conoscenza della produzione artistica<br>Conoscenza e padronanza della fase espositiva sia essa grafica manuale e/o verbale<br><br>Conoscenza di base dei linguaggi grafici e degli strumenti e degli aspetti estetico-comunicativi<br>Conoscenza dei material | Assente o lacunosa<br>completa ma imprecisa<br>appropriata, completa e corretta                                   | 0.5<br>1<br>2 |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>  |   |               |                      |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale  | assente o confusa<br>corretta<br>consapevole e corretta   | 0.5<br>1<br>2 |                      |
| Definizione formale, tecnica e dei materiali in relazione al rapporto forma-funzione con uso corretto delle tecniche più avanzate  | assente o impreciso<br>accettabile e parzialmente corretto<br>attinente e corretto                                | 0.5<br>1<br>2 |                      |
| Attinenza alla traccia e cura dell'aspetto comunicativo della propria produzione, inclusa relazione illustrativa   | Assente o parzialmente originale e poco attinente<br>Accettabile e attinente<br>Attinente, originale e articolata | 0.5<br>1<br>2 |                      |
|  | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>   | <b>10</b>     |                      |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi V

#### Discipline Progettuali: Design Architettura e Arredamento

| INDICATORI   | DESCRITTORI                           | Pun<br>tegg<br>io | Punt<br>eggi<br>o<br>Ass<br>egn<br>ato |
|--|---------------------------------------|-------------------|--|
| <b>1)ABILITA'</b>  |                                       |                   |  |
| Analisi ed elaborazione della traccia in relazione alle principali espressioni storiche, del design moderno e delle tendenze contemporanee, con iniziale graficizzazione dell'idea progettuale e con particolare attenzione al rapporto estetica-funzione-destinatario | assente o poco chiara                 | 1                 |  |
|  | accettabile                           | 2                 |  |
|  | articolata ed attinente               | 3                 |  |
| <b>2)CONOSCENZE</b>  |                                       |                   |  |
| a)Conoscenza della produzione artistica;<br>b)Padronanza della fase espositiva sia essa grafica (manuale e/o digitale) e/o verbale con particolare cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.<br>c)Conoscenza dei materiali                     | assente o lacunosa                    | 1                 |  |
|  | completa ma imprecisa                 | 2                 |  |
|  | appropriata,completa e corretta       | 3                 |  |
| <b>3)COMPETENZE</b>  |                                       |                   |  |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale  | assente o confusa                     | 1                 |  |
|  | corretta                              | 2                 |  |
|  | consapevole e corretta                | 3                 |  |
| Definizione formale,tecnica e dei materiali in relazione al rapporto forma-funzione con verifica critica tramite il modello, con uso corretto degli applicativi  | assente o impreciso                   | 1                 |  |
|  | accettabile e e parzialmente corretto | 2                 |  |
|  | attinente e corretto                  | 3                 |  |
| Attinenza alla traccia e originalità dell'idea progettuale e cura dell'aspetto comunicativo della propria produzione, inclusa relazione illustrativa   | Poco attinente e non originale        | 1                 |  |
|  | Attinente e poco originale            | 2                 |  |
|  | Attinente,originale e articolata      | 3                 |  |
|  | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>               | <b>15</b>         |  |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi V

#### Discipline Progettuali: Design Moda

| INDICATORI   | DESCRITTORI                           | Punteggio | Punteggi o Assegnato |
|--|---------------------------------------|-----------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>  |                                       |           |                      |
| Analisi ed elaborazione della traccia in relazione alle principali espressioni storiche, del design moderno e delle tendenze contemporanee, con iniziale graficizzazione dell'idea progettuale e con particolare attenzione al rapporto estetica-funzione-destinatario | assente o poco chiara                 | 1         |                      |
|  | accettabile                           | 2         |                      |
|  | articolata ed attinente               | 3         |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>  |                                       |           |                      |
| a)Conoscenza della produzione artistica;<br>b)Padronanza della fase espositiva con particolare cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.<br>c)Conoscenza dei materiali specifici   | assente o lacunosa                    | 1         |                      |
|  | completa ma imprecisa                 | 2         |                      |
|  | appropriata,completa e corretta       | 3         |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>  |                                       |           |                      |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale  | assente o confusa                     | 1         |                      |
|  | corretta                              | 2         |                      |
|  | consapevole e corretta                | 3         |                      |
| Definizione formale,tecnica e dei materiali in relazione al rapporto forma-funzione con verifica critica tramite il plat.  | assente o imprecisa                   | 1         |                      |
|  | accettabile e e parzialmente corretta | 2         |                      |
|  | attinente e corretta                  | 3         |                      |
| Attinenza alla traccia e originalità dell'idea progettuale e cura dell'aspetto comunicativo della propria produzione, inclusa relazione illustrativa   | Poco attinente e non originale        | 1         |                      |
|  | Attinente e poco originale            | 2         |                      |
|  | Attinente,originale e articolata      | 3         |                      |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>  |                                       | <b>15</b> |                      |



## Verifica formativa e sommativa

### Classi V

#### Discipline Progettuali: Grafica

| INDICATORI   | DESCRITTORI                                       | Pun<br>teg<br>gio | Punt<br>eggi<br>o<br>Ass<br>egn<br>ato |
|--|---|-------------------|--|
| <b>1)ABILITA'</b>  |   |                   |  |
| Analisi ed elaborazione della traccia con riferimento alle principali fonti storiche, al movimento moderno e alle tendenze contemporanee, con iniziale graficizzazione dell'idea progettuale | assente o poco chiara                             | 1                 |  |
|  | accettabile                                       | 2                 |  |
|  | articolata ed attinente                           | 3                 |  |
| <b>2)CONOSCENZE</b>  |   |                   |  |
| Conoscenza di base dei linguaggi grafici, degli strumenti e degli aspetti estetico-comunicativi  | assente o lacunosa                                | 1                 |  |
|  | completa ma imprecisa                             | 2                 |  |
|  | appropriata, completa e corretta                  | 3                 |  |
| <b>3)COMPETENZE</b>  |   |                   |  |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale  | assente o confusa                                 | 1                 |  |
|  | corretta  | 2                 |  |
|  | consapevole e corretta                            | 3                 |  |
| Uso corretto dei software specifici per l'esecutivo<br>Totale o parziale   | assente o impreciso                               | 1                 |  |
|  | accettabile e parzialmente corretto               | 2                 |  |
|  | attinente e corretto                              | 3                 |  |
| Attinenza alla traccia dell'idea progettuale,<br>cura degli elaborati inclusa<br><br>la relazione illustrativa   | Assente o parzialmente originale e poco attinente | 1                 |  |
|  | Accettabile e attinente                           | 2                 |  |
|  | Attinente, originale e articolata                 | 3                 |  |
|  | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>                           | <b>15</b>         |  |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi V

#### Discipline Progettuali: Audiovisivo e Multimediale

| INDICATORI   | DESCRITTORI                                       | Pun<br>teg<br>gio | Punt<br>eggi<br>o<br>Ass<br>egn<br>ato |
|--|---|-------------------|--|
| <b>1)ABILITA'</b>  |   |                   |  |
| Analisi ed elaborazione della traccia con riferimento alle principali fonti storiche, al movimento moderno e alle tendenze contemporanee, con iniziale graficizzazione dell'idea progettuale | assente o poco chiara                             | 1                 |  |
|  | accettabile                                       | 2                 |  |
|  | articolata ed attinente                           | 3                 |  |
| <b>2)CONOSCENZE</b>  |   |                   |  |
| Conoscenza di base dei linguaggi grafici, degli strumenti e degli aspetti estetico-comunicativi  | Assente o lacunosa                                | 1                 |  |
|  | completa ma imprecisa                             | 2                 |  |
|  | appropriata, completa e corretta                  | 3                 |  |
| <b>3)COMPETENZE</b>  |   |                   |  |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale  | assente o confusa                                 | 1                 |  |
|  | corretta  | 2                 |  |
|  | consapevole e corretta                            | 3                 |  |
| Uso corretto dei software specifici per l'esecutivo<br>Totale o parziale   | assente   |                   |  |
|  | assente o impreciso                               | 1                 |  |
|  | accettabile e parzialmente corretto               | 2                 |  |
|  | attinente e corretto                              | 3                 |  |
| Attinenza alla traccia dell'idea progettuale, cura degli elaborati inclusa<br><br>la relazione illustrativa  | Assente o parzialmente originale e poco attinente | 1                 |  |
|  | Accettabile e attinente                           | 2                 |  |
|  | Attinente, originale e articolata                 | 3                 |  |
|  | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>                           | <b>15</b>         |  |

# Verifica formativa e sommativa

## Classi V

### Discipline Progettuali: Pittoriche Plastiche Scultoree

| INDICATORI  | DESCRITTORI                                       | Punteggio | Punteggi o Assegnato |
|---|---|-----------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>   |   |           |                      |
| Analisi ed elaborazione della traccia in relazione alle principali espressioni storiche, del desig moderno e delle tendenze contemporanee, con iniziale graficizzazione dell'idea progettuale e con particolare attenzione al rapporto estetica-funzione-destinatario | assente o poco chiara                             | 1         |                      |
|   | accettabile                                       | 2         |                      |
|   | articolata ed attinente                           | 3         |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>   |   |           |                      |
| Conoscenza della produzione artistica<br>Padronanza della fase espositiva sia essa grafica manuale e/o verbale<br>con particolare cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione<br>Conoscenza dei materiali  | assente o lacunosa                                | 1         |                      |
|   | completa ma imprecisa                             | 2         |                      |
|   | appropriata, completa e corretta                  | 3         |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>   |   |           |                      |
| Gestione autonoma dell'iter laboratoriale   | assente o confusa                                 | 1         |                      |
|   | corretta  | 2         |                      |
|   | consapevole e corretta                            | 3         |                      |
| Definizione formale, tecnica e dei materiali in relazione al rapporto forma-funzione con uso corretto delle tecniche più avanzate   | assente o impreciso                               | 1         |                      |
|   | accettabile e parzialmente corretto               | 2         |                      |
|   | attinente e corretto                              | 3         |                      |
| Attinenza alla traccia e originalità dell'idea progettuale e cura dell'aspetto comunicativo della propria produzione, inclusa la relazione illustrativa   | Assente o parzialmente originale e poco attinente | 1         |                      |
|   | Accettabile e attinente                           | 2         |                      |
|   | Attinente, originale e articolata                 | 3         |                      |
|   | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>                           | <b>15</b> |                      |

## Test d'ingresso

### Classi III

**Discipline Laboratoriali:** Design Architettura e Arredamento, Design Moda, Audiovisivo e Multimediale, Laboratorio della figurazione pittura/scultura

| Indicatori   | Descrittori   | Punteggio     | Punteggio assegnato |
|--|---|---------------|---------------------|
| <b>1) ABILITA'</b>   |   |               |                     |
| Autonomia operativa  | assente<br>parziale<br>completa   | 0,5<br>1<br>2 |                     |
| <b>2) CONOSCENZE</b>   |   |               |                     |
| Conoscenza degli argomenti   | lacunosa<br>completa, ma con alcune imprecisioni<br>esauriente  | 0,5<br>1<br>2 |                     |
| Conoscenza degli strumenti e delle tecniche necessarie alla realizzazione dell'elaborato assegnato | imprecisa<br>elementare e corretta<br>corretta e autonoma   | 0,5<br>1<br>2 |                     |
| <b>3) COMPETENZE</b>   |   |               |                     |
| Applica e organizza le conoscenze  | Applica le conoscenze in modo non completo con errori   | 2             |                     |
|  | Applica e organizza le conoscenze in situazioni semplici con qualche errore e in modo parzialmente completo | 3             |                     |
|  | Applica e organizza le conoscenze autonomamente, in modo completo, con creatività e senza errori            | 4             |                     |
| <b>TOTALE VOTO</b>   |   | <b>10</b>     |                     |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi III

#### Discipline Laboratoriali: Design Architettura e Arredamento

| Indicatori   | Descrittori  | Punteggio           | Punteggio assegnato |
|--|--|---------------------|---------------------|
| <b>1) ABILITA'</b>   |  |                     |                     |
| Autonomia operativa  | assente<br>parziale<br>completa  | 0,5<br>1<br>2       |                     |
| <b>2) CONOSCENZE</b>   |  |                     |                     |
| Conoscenza degli argomenti   | lacunosa<br>completa, ma con alcune imprecisioni<br>esauriente   | 0,5<br>1<br>2       |                     |
| Conoscenza degli strumenti laboratoriali manuali e/o informatici per l'elaborazione di una semplice produzione | imprecisa<br>elementare e corretta<br>corretta e autonoma  | 0,5<br>1<br>2       |                     |
| <b>3) COMPETENZE</b>   |  |                     |                     |
| Applica e organizza le conoscenze  | Applica le conoscenze in modo non completo con errori<br><br>Applica e organizza le conoscenze in situazioni semplici con qualche errore e in modo parzialmente completo<br><br>Applica e organizza le conoscenze autonomamente, in modo completo, con creatività e senza errori | 2<br><br>3<br><br>4 |                     |
| <b>TOTALE VOTO</b>   |  | <b>10</b>           |                     |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi III

#### Discipline Laboratoriali: Design Moda

| Indicatori   | Descrittori                          | Punteggio | Punteggio assegnato |
|--|--------------------------------------|-----------|---------------------|
| <b>1) ABILITA'</b>   |                                      |           |                     |
| Acquisizione e approfondimento delle tecniche di base e delle procedure specifiche del laboratorio utilizzando mezzi manuali e artigianali | assente                              | 0,5       |                     |
|  | accettabile                          | 1         |                     |
|  | Completa e articolata                | 2         |                     |
| <b>2) CONOSCENZE</b>   |                                      |           |                     |
| Rappresentazione grafica accurata nell'aspetto proporzionale ed estetico   | Assente o lacunosa                   | 0,5       |                     |
|  | completa, ma con alcune imprecisioni | 1         |                     |
|  | Esauriente, completa, corretta       | 2         |                     |
| Conoscenza delle tecniche geometriche/pittoriche/ di base  | imprecisa                            | 0,5       |                     |
|  | elementare e corretta                | 1         |                     |
|  | corretta e autonoma                  | 2         |                     |
| <b>3) COMPETENZE</b>   |                                      |           |                     |
| Utilizzo elementare delle attrezzature per la realizzazione di campionature, modelli e prototipi   | Assente o confusa                    | 0.5       |                     |
|  | Completa ma imprecisa                | 1         |                     |
|  | Consapevole e corretta               | 2         |                     |
| Gestione dell'iter compositivo con particolare riguardo alle fasi iniziali   | Assente o Imprecisa                  | 0.5       |                     |
|  | Accettabile e parzialmente corretta  | 1         |                     |
|  | Attinente e corretta                 | 2         |                     |
| <b>TOTALE VOTO</b>   |                                      | <b>10</b> |                     |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi III

#### Discipline Laboratoriali: Audiovisivo e Multimediale

| INDICATORI  | DESCRITTORI   | Punteggi           | Punteggi o Assegnato |
|---|---|--------------------|----------------------|
| <b>1) Abilità</b>   |   |                    |                      |
| Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali.                          | Assente<br>Accettabile<br>Attinente<br>Articolata                                   | 0,5<br>1<br>2<br>3 |                      |
| <b>2) Conoscenze</b>  |   |                    |                      |
| Capacità di tradurre le nozioni teoriche nella verifica laboratoriale di un elaborato;<br>Svolgimento esercitazioni su i supporti specifici di ciascun indirizzo. | Assente<br>Lacunosa<br>Completa ma imprecisa<br>Appropriata, completa e corretta    | 0,5<br>1<br>2<br>3 |                      |
| <b>3) Competenze</b>  |   |                    |                      |
| Uso elementare dei mezzi meccanici, informatici e delle nuove tecnologie.   | Assente<br>Impreciso<br>Accettabile e parzialmente corretto<br>Attinente e corretto | 1<br>2<br>3<br>4   |                      |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>   |   | <b>10</b>          |                      |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi III

#### Discipline Laboratoriali: Grafica

| INDICATORI   | DESCRITTORI   | Punteggi           | Punteggi Assegnati |
|--|---|--------------------|--------------------|
| <b>1) Abilità</b>  |   |                    |                    |
| Essere in grado di impiegare in modo appropriato i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti grafico-visivi.   | Assente<br>Accettabile<br>Attinente<br>Articolata                                   | 0,5<br>1<br>2<br>3 |                    |
| <b>2) Conoscenze</b>   |   |                    |                    |
| Capacità di tradurre le nozioni teoriche nella verifica laboratoriale di un elaborato;<br>Capacità di utilizzo degli strumenti laboratoriali;<br>Svolgimento esercitazioni su i supporti specifici di ciascun indirizzo. | Assente<br>Lacunosa<br>Completa ma imprecisa<br>Appropriata, completa e corretta    | 0,5<br>1<br>2<br>3 |                    |
| <b>3) Competenze</b>   |   |                    |                    |
| Uso dei mezzi meccanici, informatici e delle nuove tecnologie.   | Assente<br>Impreciso<br>Accettabile e parzialmente corretto<br>Attinente e corretto | 1<br>2<br>3<br>4   |                    |
|  | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>   | <b>10</b>          |                    |



## Verifica formativa e sommativa

### Classi III

#### Discipline Laboratoriali: Laboratorio della figurazione pittura/scultura

| INDICATORI  | DESCRITTORI                       | Punteggio | Punteggio o Assegnato |
|---|-----------------------------------|-----------|-----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>   |                                   |           |                       |
| Analisi ed rielaborazione delle espressioni storiche del passato e del moderno rispetto alla traccia, con realizzazione dell'idea progettuale e particolare attenzione al rapporto estetico | assente o poco chiara             | 0.5       |                       |
|   | accettabile                       | 1         |                       |
|   | articolata ed attinente           | 2         |                       |
| <b>2)CONOSCENZE</b>   |                                   |           |                       |
| Capacità espositive grafico/pratiche<br>Cura dell'aspetto proporzionale ed estetico.<br>Conoscenza delle tecniche pittoriche/scultoree di base  | assente o lacunosa                | 1         |                       |
|   | completa ma imprecisa             | 2         |                       |
|   | appropriata, completa e corretta  | 3         |                       |
| <b>3)COMPETENZE</b>   |                                   |           |                       |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale   | assente o confusa                 | 0.5       |                       |
|   | corretta                          | 1         |                       |
|   | consapevole e corretta            | 2         |                       |
| Scelta della materia in relazione forma con adeguata produzione di manufatti  | Assente o parzialmente originale  | 1         |                       |
|   | Accettabile e attinente           | 2         |                       |
|   | Attinente, originale e articolata | 3         |                       |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>   |                                   | <b>10</b> |                       |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi IV

#### Discipline Laboratoriali: Design Architettura e Arredamento

| INDICATORI  | DESCRITTORI                           | Pun<br>teg<br>gio | Punt<br>eggi<br>o<br>Ass<br>egn<br>ato |
|---|---------------------------------------|-------------------|--|
| <b>1)ABILITA'</b>   |                                       |                   |  |
| Autonomia operativa e consapevolezza<br>delle fasi del processo realizzativo  | assente o poco precisa<br>accettabile | 0.5<br>1          |  |
|   | articolata ed attinente               | 2                 |  |
| <b>2)CONOSCENZE</b>   |                                       |                   |  |
| Conoscenza e uso degli strumenti laboratoriali manuali e/o<br>informatici<br>Conoscenza delle caratteristiche tecniche e tecnologiche di<br>alcuni materiali. | assente o lacunosa                    | 1                 |  |
|   | completa ma imprecisa                 | 2                 |  |
|   | appropriata,completa e corretta       | 3                 |  |
| <b>3)COMPETENZE</b>   |                                       |                   |  |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale   | assente o confusa<br>corretta         | 0.5<br>1          |  |
|   | consapevole e corretta                | 2                 |  |
| Gestione dell'iter progettuale nei processi di produzione di un<br>modello  | assente o impreciso                   | 1                 |  |
|   | accettabile e parzialmente corretto   | 2                 |  |
|   | attinente e corretto                  | 3                 |  |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>   |                                       | <b>10</b>         |  |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi IV

#### Discipline Laboratoriali: Design Moda

| INDICATORI  | DESCRITTORI                         | Punteggio | Punteggi o Assegnato |
|---|-------------------------------------|-----------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>   |                                     |           |                      |
| Analisi ed rielaborazione delle tecniche e delle procedure specifiche del laboratorio utilizzando mezzi manuali e artigianali   | assente o poco chiara               | 0.5       |                      |
|   | accettabile                         | 1         |                      |
|   | articolata ed attinente             | 2         |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>   |                                     |           |                      |
| Conoscenza e padronanza della fase operativa grafico/artigianale e nell'utilizzo degli strumenti del laboratorio<br>Conoscenza dei materiali<br>Cura dell'aspetto proporzionale ed estetico | assente o lacunosa                  | 1         |                      |
|   | completa ma imprecisa               | 2         |                      |
|   | appropriata,completa e corretta     | 3         |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>   |                                     |           |                      |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale   | assente o confusa                   | 0.5       |                      |
|   | corretta<br>consapevole e corretta  | 1<br>2    |                      |
| Gestire le fasi di lavoro interagendo con diversi materiali e tecniche.   | assente o impreciso                 | 1         |                      |
|   | accettabile e parzialmente corretto | 2         |                      |
|   | attinente e corretto                | 3         |                      |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>   |                                     | <b>10</b> |                      |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi IV

#### Discipline Laboratoriali: Audiovisivo e Multimediale

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | Punt<br>eggi<br>o | Punt<br>eggi<br>o<br>Asse<br>gnat<br>o |
|---|--|-------------------|--|
| <b>1) Abilità</b>   |  |                   |  |
| Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali.  | Assente o poco chiara<br>Accettabile<br>Articolata e attinente                     | 0,5<br>1<br>2     |  |
| <b>2) Conoscenze</b>  |  |                   |  |
| Saper utilizzare gli strumenti laboratoriali e/o multimediali applicandoli alla realizzazione esecutiva di semplici progetti;<br>Saper gestire le fasi esecutive del prodotto ideato in ambito progettuale, in modo quasi autonomo. | Assente o lacunosa<br>Completa ma imprecisa<br>Appropriata, completa e corretta    | 0,5<br>1<br>2     |  |
| <b>3) Competenze</b>  |  |                   |  |
| Acquisire le competenze avanzate nell'uso dei mezzi meccanici, informatici e delle nuove tecnologie.  | Assente o confusa<br>Corretta<br>Consapevole e corretta                            | 0,5<br>2<br>3     |  |
| Gestire l'iter progettuale, nei processi di produzione e post-produzione, di un prodotto audiovisivo-multimediale.  | Assente o impreciso<br>Accettabile e parzialmente corretto<br>Attinente e corretto | 0,5<br>2<br>3     |  |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>   |  | <b>10</b>         |  |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi IV

#### Discipline Laboratoriali: Grafica

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | Punteggi      | Punteggi o Assegnati |
|---|--|---------------|----------------------|
| <b>1) Abilità</b>   |  |               |                      |
| Essere in grado di impiegare in modo appropriato i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti grafico-visivi.  | Assente o poco chiara<br>Accettabile<br>Articolata e attinente                     | 0,5<br>1<br>2 |                      |
| <b>2) Conoscenze</b>  |  |               |                      |
| Saper utilizzare gli strumenti laboratoriali e/o multimediali applicandoli alla realizzazione esecutiva di semplici progetti;<br>Saper gestire le fasi esecutive del prodotto ideato in ambito progettuale, in modo quasi autonomo. | Assente o lacunosa<br>Completa ma imprecisa<br>Appropriata, completa e corretta    | 0,5<br>1<br>2 |                      |
| <b>3) Competenze</b>  |  |               |                      |
| Acquisire le competenze avanzate nell'uso dei mezzi meccanici, informatici e delle nuove tecnologie.  | Assente o confusa<br>Corretta<br>Consapevole e corretta                            | 0,5<br>2<br>3 |                      |
| Gestire l'iter progettuale, nella fase esecutiva digitale, di un prodotto grafico-visivo.   | Assente o impreciso<br>Accettabile e parzialmente corretto<br>Attinente e corretto | 0,5<br>2<br>3 |                      |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>   |  | <b>10</b>     |                      |

Verifica formativa e sommativa

**Classi IV**

**Discipline Laboratoriali:** Laboratorio della figurazione  
pittura/scultura

| INDICATORI  | DESCRITTORI                         | Punteggio | Punteggi o Assegnato |
|---|-------------------------------------|-----------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>   |                                     |           |                      |
| Analisi e rielaborazione della traccia in riferimento alle principali arti applicate del passato e del moderno con realizzazione pratica dell'elaborato                             | assente o poco chiara               | 0.5       |                      |
|   | accettabile                         | 1         |                      |
|   | articolata ed attinente             | 2         |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>   |                                     |           |                      |
| Conoscenza della produzione artistica<br>Padronanza della fase operativa grafico/ pratica<br><br>Utilizzo degli strumenti e dei materiali.<br><br>Conoscenza degli aspetti estetici | assente o lacunosa                  | 0.5       |                      |
|   | completa ma imprecisa               | 1         |                      |
|   | appropriata,completa e corretta     | 2         |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>   |                                     |           |                      |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale   | assente o confusa                   | 0.5       |                      |
|   | corretta                            | 1         |                      |
|   | consapevole e corretta              | 2         |                      |
| Definizione formale, tecnica e dei materiali in relazione al rapporto<br>forma-funzione con uso corretto delle fasi tecnico/pratiche  | assente o imprecisa                 | 0.5       |                      |
|   | accettabile e parzialmente corretta | 1         |                      |
|   | attinente e corretta                | 2         |                      |
| Attinenza al tema dato, cura dell'aspetto comunicativo/estetico della produzione completa di relazione illustrativa   | Assente e poco attinente            | 0.5       |                      |
|   | Accettabile e attinente             | 1         |                      |
|   | Attinente, originale e articolata   | 2         |                      |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>   |                                     | <b>10</b> |                      |

Verifica formativa e sommativa

**Classi V**

**Discipline Laboratoriali: Design Architettura e Arredamento**

| INDICATORI   | DESCRITTORI  | Pun<br>teg<br>gio | Punt<br>eggi<br>o<br>Ass<br>egn<br>ato |
|--|--|-------------------|--|
| <b>1)ABILITA'</b>  |  |                   |  |
| Autonomia operativa e realizzazione del modello con particolare attenzione alle proporzioni e alla scelta dei materiali                  | assente o poco chiara<br>accettabile<br><br>articolata ed attinente                      | 1<br>2<br>3       |  |
| <b>2)CONOSCENZE</b>  |  |                   |  |
| Conoscenza ed uso degli strumenti laboratoriali ed informatici<br>Conoscenza delle caratteristiche tecniche e tecnologiche dei materiali | assente o lacunosa<br>completa ma imprecisa<br>appropriata, completa e corretta          | 1<br>2<br>3       |  |
| <b>3)COMPETENZE</b>  |  |                   |  |
| Gestione corretta dell'iter progettuale  | assente o confuso<br>corretto<br>consapevole e corretto                                  | 1<br>2<br>3       |  |
| Gestione dell'iter progettuale nei processi di produzione di un modello ricercando nuove soluzioni tecniche ed estetiche                 | assente o impreciso<br>accettabile e parzialmente corretto<br>attinente e corretto       | 1<br>2<br>3       |  |
| Consapevolezza dell'uso dei materiali specifici  | Assente e poco attinente<br>Accettabile e attinente<br>Attinente, originale e articolata | 1<br>2<br>3       |  |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>  |  | <b>15</b>         |  |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi V

#### Discipline Laboratoriali: Design Moda

| INDICATORI   | DESCRITTORI                         | Punteggio | Punteggi o Assegnato |
|--|-------------------------------------|-----------|----------------------|
| <b>1)ABILITA'</b>  |                                     |           |                      |
| Analisi ed elaborazione della traccia in relazione alle principali espressioni storiche, del design moderno e delle tendenze contemporanee, con iniziale graficizzazione dell'idea progettuale e con particolare attenzione al rapporto estetica-funzione-destinatario | assente o poco chiara               | 1         |                      |
|  | accettabile                         | 2         |                      |
|  | articolata ed attinente             | 3         |                      |
| <b>2)CONOSCENZE</b>  |                                     |           |                      |
| Conoscenza dei materiali   | assente o lacunosa                  | 1         |                      |
|  | completa ma imprecisa               | 2         |                      |
|  | appropriata, completa e corretta    | 3         |                      |
| <b>3)COMPETENZE</b>  |                                     |           |                      |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale  | assente o confusa                   | 1         |                      |
|  | corretta                            | 2         |                      |
|  | consapevole e corretta              | 3         |                      |
| Uso diversificato e personalizzato dei materiali favorendo l'elaborazione di prodotti polimerici   | assente o impreciso                 | 1         |                      |
|  | accettabile e parzialmente corretto | 2         |                      |
|  | attinente e corretto                | 3         |                      |
| Padronanza e originalità nello studio delle trasformazioni dei modelli.  | Assente o poco attinente            | 1         |                      |
|  | Accettabile e attinente             | 2         |                      |
|  | Attinente, originale e articolata   | 3         |                      |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>  |                                     | <b>15</b> |                      |



## Verifica formativa e sommativa

### Classi V

#### Discipline Laboratoriali: Grafica

| INDICATORI   | DESCRITTORI   | Punt<br>eggi<br>o | Punt<br>eggi<br>o<br>Asse<br>gnat<br>o |
|--|---|-------------------|--|
| <b>1) Abilità</b>  |   |                   |  |
| Essere in grado di impiegare in modo appropriato e autonomo i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti grafico-visivi.  | Assente<br>Accettabile<br>Articolata e attinente                                | 0,5<br>1<br>2     |  |
| <b>2) Conoscenze</b>   |   |                   |  |
| Aver acquisito un'essenziale autonomia nell'utilizzo degli strumenti laboratoriali tradizionali e/o digitali   | Assente o lacunosa<br>Completa ma imprecisa<br>Appropriata, completa e corretta | 0,5<br>1<br>2     |  |
| <b>3) Competenze</b>   |   |                   |  |
| Saper essere autonomo operativamente nella sperimentazione, nella ricerca di nuove soluzioni tecniche ed estetiche nella produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica. | Assente o confusa<br>Corretta<br>Consapevole e corretta                         | 1<br>3<br>6       |  |
|  | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>   | <b>10</b>         |  |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi V

#### Discipline Laboratoriali: Laboratorio della figurazione pittura/scultura

| INDICATORI  | DESCRITTORI                         | Punteggio | Punteggi o Assegnato |
|---|-------------------------------------|-----------|----------------------|
| <b>1) ABILITA'</b>  |                                     |           |                      |
| Analisi ed elaborazione della traccia in relazione alle principali espressioni storiche, del desig moderno e delle tendenze contemporanee, con iniziale graficizzazione dell'idea progettuale e con particolare attenzione al rapporto estetica-funzione-destinatario | assente o poco chiara               | 1         |                      |
|   | accettabile                         | 2         |                      |
|   | articolata ed attinente             | 3         |                      |
| <b>2) CONOSCENZE</b>  |                                     |           |                      |
| Conoscenza della produzione artistica<br>Padronanza della fase pratica con particolare cura nella resa estetica<br><br>attraverso la modellazione.<br>Conoscenza dei materiali  | assente o lacunosa                  | 1         |                      |
|   | completa ma imprecisa               | 2         |                      |
|   | appropriata, completa e corretta    | 3         |                      |
| <b>3) COMPETENZE</b>  |                                     |           |                      |
| Gestione autonoma dell'iter progettuale   | assente o confusa                   | 1         |                      |
|   | corretta                            | 2         |                      |
|   | consapevole e corretta              | 3         |                      |
| Definizione pratica e utilizzo dei materiali in relazione al rapporto forma-funzione, uso corretto della tecnica della modellazione   | assente o impreciso                 | 1         |                      |
|   | accettabile e parzialmente corretto | 2         |                      |
|   | attinente e corretto                | 3         |                      |
| Attinenza alla traccia e originalità dell'idea e della produzione, cura dell'aspetto estetico dell'opera prodotta completa di relazione illustrativa  | Assente e poco attinente            | 1         |                      |
|   | Accettabile e attinente             | 2         |                      |
|   | Attinente, originale e articolata   | 3         |                      |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>   |                                     | <b>15</b> |                      |

## Verifica formativa e sommativa

### Classi V

#### Discipline Laboratoriali: Audiovisivo e Multimediale

| INDICATORI   | DESCRITTORI   | Punt<br>eggi<br>o | Punt<br>eggi<br>o<br>Asse<br>gnat<br>o |
|--|---|-------------------|--|
| <b>1) Abilità</b>  |   |                   |  |
| Essere in grado di impiegare in modo appropriato e autonomo i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di prodotti grafico-visivi.  | Assente<br>Accettabile<br>Articolata e attinente                                | 0,5<br>1<br>2     |  |
| <b>2) Conoscenze</b>   |   |                   |  |
| Aver acquisito un'essenziale autonomia nell'utilizzo degli strumenti laboratoriali tradizionali e/o digitali   | Assente o lacunosa<br>Completa ma imprecisa<br>Appropriata, completa e corretta | 0,5<br>1<br>2     |  |
| <b>3) Competenze</b>   |   |                   |  |
| Saper essere autonomo operativamente nella sperimentazione, nella ricerca di nuove soluzioni tecniche ed estetiche nella produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica. | Assente o confusa<br>Corretta<br>Consapevole e corretta                         | 1<br>3<br>6       |  |
|  | <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>   | <b>10</b>         |  |

La Docente  
(Referente d'Area Tecnico Artistica)  
Prof.ssa Francesca Biondi